

19:20–19:45 h. **Blanca Torralba Gallego**. Contratada predoctoral, Universidad de Zaragoza. *Francesca Simó Cruelles, fotógrafa profesional en la Mallorca de finales del siglo XIX.*

19:45–20:10 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO: **Asensio Martínez Jódar**. Profesor Asociado de Hª del Arte, Universidad de Murcia. *Carte de visite, los orígenes del oficio fotográfico en la Región de Murcia (1860-1910).*

VIERNES 27 OCTUBRE

10:00–10:50 h. **PONENCIA: Antonio Jesús González**. Fotógrafo, periodista e historiador de la fotografía, Córdoba. *Ni héroes, ni soldados: Fotoperiodistas. Fotografías y fotógrafos de la Guerra Civil en Córdoba.*

10:50–11:15 h. **Santiago Alcolea Blanch y Carmen Perrotta**. Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, Barcelona. *Los viajes fotográficos de Antoni Amatller: historia de un fotógrafo amateur.*

11:15–11:40 h. **Laura Covarsí Zafrilla**. Conservadora-restauradora e investigadora independiente especializada en patrimonio fotográfico, Barcelona. *En colores naturales. Fotografía tricroma en España. El caso del procedimiento Jos-Pe.*

11:40–12:05 h. **Félix Peláez / Francisco Perla**. Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza. *Fotogrametría aérea: imágenes inéditas de la cuenca del Ebro en los años veinte.*

12:05–12:20 h. DESCANSO.

12:20–12:45 h. **Carolina Pelaz / Saúl Martínez**. Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies. *Dos archivos fotográficos de prensa en la colección del Muséu del Pueblu d'Asturies: El Progreso de Asturias y La Prensa.*

12:45–13:10 h. **Emiliano Cano Díaz**. Creador audiovisual y Lcdo. en Bellas Artes, UCM, Madrid. *La fotografía en el Pabellón de la República Española de la Exposición Internacional de París (1937).*

13:10–14:00 h. **PONENCIA DE CLAUSURA: Jep Martí Baiget**. Archivero e historiador de la fotografía, Valls (Tarragona). *Los álbumes de la casa J. Laurent encontrados en Barcelona.*

14:00 h. **Retrato fotográfico colectivo** de los asistentes y participantes en las V Jornadas. LUGAR: Escalinatas de la fachada de la Diputación Provincial (plaza de España, 2).

Dirección

José Antonio Hernández Latas

Secretaría técnica

Francisco Javier Lázaro

Fico Ruiz

Comité científico

Juan José Generelo (Archivo Histórico Provincial de Huesca), Monica Maffioli (Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Florencia) y José Antonio Hernández Latas (Fundación Araid, Universidad de Zaragoza).

Lugar de celebración

Aula de la Institución Fernando el Católico (DPZ)

Entrada: mañanas por plaza de España, 2, y tardes por calle Cinco de Marzo, 8.

Inscripciones

La inscripción se realizará a través de la página: <https://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 h del día 20 de octubre, viernes, salvo que se complete previamente el aforo que establezca la normativa de salud vigente en ese momento.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 15 euros.

El pago de la inscripción dará derecho a los asistentes a las Jornadas a un diploma acreditativo.

Los derechos de inscripción no se devolverán en ningún caso.

Organizan



ENCUENTRO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL MEETING

V Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

V Conference on Research in History of Photography

1839-1939: A Century of Photography



desingraficovisual@hhu.es

ZARAGOZA | 25-27 | octubre | 2023

V Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

PROGRAMA

MIÉRCOLES 25 OCTUBRE

10:00-10:30 h. PRESENTACIÓN.

10:30-11:20 h. **PONENCIA INAUGURAL: Monica Maffioli.** Vicepresidenta de la Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF). Florencia, Italia. *Le origini della fotografia in Italia nelle collezioni Alinari.*

11:20-11:45 h. **M^a Santos García-Felguera.** Universidad Pompeu Fabra, Barcelona / **Gregorio Escalada Sardina.** Investigador en historia de la fotografía. *Manuel Herrero, dentro y fuera del estudio de daguerrotipos.*

11:45-12:10 h. **Jordi Barón Rubí.** Fotógrafo, anticuario y coleccionista. *Cuatro vistas de Valencia al daguerrotipo. Una primera aproximación.*

12:10-12:25 h. DESCANSO.

12:25-12:50 h. **Ignacio Miguéliz Valcarlos.** Profesor Titular de la Universidad de Navarra y conservador del MUN. *La colección de calotipos y papeles a la sal de Gustave de Beaucorps del Museo Universidad de Navarra.*

12:50-13:15 h. **M^a Teresa García Ballesteros,** Lcda. en Historia, documentalista y coleccionista. *Francisco Leygonier, el primero de los fotógrafos sevillanos.*

13:15-13:40 h. **Reyes Utrera Gómez.** Conservadora de Fotografía Histórica. Patrimonio Nacional, Madrid. *El duque de Osuna, Mijaíl Mikeshin y la llegada de exquiritos repertorios fotográficos de la Rusia Imperial a la Colección Real.*

17:00-17:50 h. **PONENCIA: Francisco Boisset y Stella Ibáñez.** Impresores y coleccionistas, Zaragoza. *Curiosidades, rarezas y enigmas de la colección Boisset-Ibáñez.*

17:50-18:15 h. **Rachel Bullough Ainscough.** Dra. en Historia del Arte / **Juan Antonio Fernández Rivero.** Coleccionista y fotohistoriador. *El curioso álbum del Capitán Pilkington Jackson.*

18:15-18:30 h. DESCANSO.

18:30-18:55 h. **Sara Brancato.** Restauradora y Conservadora por la Accademia di Belle Arti di Brera (Milán), doctoranda UCM, Madrid. *La España de J. Laurent en Italia.*

18:55-19:20 h. **Carlos Teixidor.** Fototeca IPCE. *El coche laboratorio de Laurent.*

19:20-19:45 h. **Maitte Díaz Francés.** Dra. en Historia del Arte, Pamplona. *Los álbumes familiares de Henningsen: un breve recorrido por la historia de la fotografía danesa (1857-1924).*

19:45-20:10 h. **PRESENTACIÓN DE LIBRO: Rosina Herrera Garrido.** Rijksmuseum Amsterdam, Conservation Department. **Conservación y restauración de fotografía.**

JUEVES 26 OCTUBRE

10:00-10:50 h. **PONENCIA: José Antonio Hernández Latas.** Investigador ARAID, Universidad de Zaragoza. *Cinco daguerrotipos aragoneses y un presunto fraude.*

10:50-11:15 h. **Albert Domènech i Alberdi.** Historiador del Arte, Badalona. *Crim y Gram, un carnaval fotográfico.*

11:15-11:40 h. **Carmen Agustín.** Profesora Titular, Universidad de Zaragoza / **M^a Jesús García Camón.** Escuelas de Arte y Superior de Diseño de Pamplona. *Artífices de la luz: Mujeres y fotografía en Navarra en los siglos XIX y XX.*

11:40-12:05 h. **Stéphany Onfray.** Dra. en Historia del Arte, UCM, Madrid. / **Sonia Taravilla.** Técnico de Museos, Museo Nacional del Romanticismo, Madrid. *El estudio madrileño de la Cava Baja, 42. Historia(s) y vestigios de un gabinete de fotografía (1886-2023).*

12:05-12:20 h. DESCANSO.

12:20-12:45 h. **Teresa Montiel.** Fotógrafa y fotohistoriadora, La Rioja. *«Mémoire sur les maisons de tolérance, de rendez-vous, etc, etc, et sur la prostitution á Paris en 1900». Un manuscrito y 66 fotografías de Albert Brichaut.*

12:45-13:10 h. **Marcos Narro Asensio.** Contratado predoctoral, UCM, Madrid. *«Madrid entero se conmovió»: Fotografías del atentado perpetrado por Mateo Morral, y su posterior muerte, en la prensa.*



Caballero con armadura, 1863
Fot. Ángel Alonso Martínez
y hermano, Madrid.

13:10-13:35h. **Araceli Rodríguez Mateos.** Profesora Titular, URJC, Madrid. *Christian Franzen, «fotógrafo de reyes»: su aportación al retrato Real en la Restauración.*

17:00-17:50 h. **PONENCIA: Virginia de la Cruz Lichet.** Profesora Titular, Université de Lorraine, Francia. *La fotografía post mortem en España (1839-1939).*

17:50-18:15 h. **Erminia Scaglia.** Historiadora del arte y de la fotografía, Palermo (Sicilia) *Giuseppe Pitre e la fotografia come strumento per lo studio e la diffusione della cultura immateriale.*

18:15-18:30 h. DESCANSO.

18:30-18:55 h. **Antonia Salvador.** Profesora Titular, UCM / **Juan Miguel Sánchez Vigil.** Catedrático, Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM, Madrid. *María Goyri y Carmen Gallardo. Aportaciones a la fotografía amateur.*

18:55-19:20 h. **José Coarasa Barbey.** Coleccionista y profesor de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Huesca. *La tarjeta postal en la isla de Cuba (1896-1914).*