

Número

3

Abril 2022

# Cuadernos Fotodoc

Grupo de Investigación Fotografía y Documentación  
Universidad Complutense de Madrid

## Colaboran en este número

Antonia Salvador Benítez  
Julio Sánchez Millán  
Fernando Sanz Ferreruela  
Laura Cano Martínez  
Carmen Agustín Lacruz  
Luis Blanco Domingo  
Jesús Tramullas Saz  
José Antonio Hernández Latas  
Alicia Parras Parras  
Lara Nebreda Martín  
Francisco Javier Lázaro  
María Olivera Zaldúa



[www.ucm.es/grupofotodocucm/](http://www.ucm.es/grupofotodocucm/)

ISSN: 2660-5910

# Al rescate del patrimonio fotográfico oculto: el proyecto Aragón Photo (2018-2020)

José Antonio Hernández Latas

*Investigador Araid / Universidad de Zaragoza*

El proyecto de investigación que lleva por título «Al rescate del patrimonio fotográfico oculto de Aragón», fue uno de los proyectos aprobados dentro de la Convocatoria de subvenciones para el desarrollo de proyectos de I+D+I en líneas prioritarias de la RIS3<sup>27</sup>. Aragón y de excelencia de carácter multidisciplinar para el período 2018-2020, cofinanciada con el programa operativo FEDER Aragón 2014-2020.

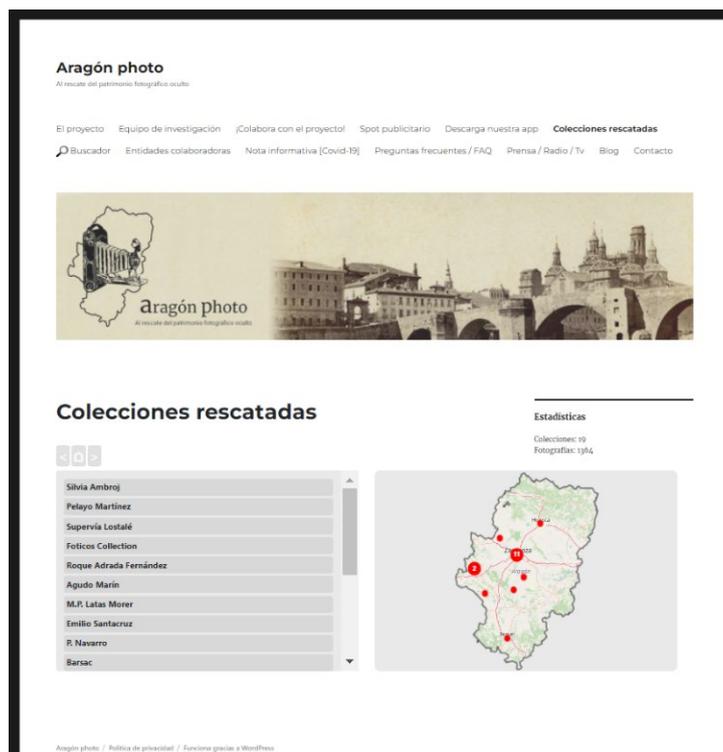
El objetivo prioritario de este proyecto colectivo consiste en hacer aflorar el patrimonio fotográfico oculto, disperso en colecciones y archivos familiares a lo largo y ancho de la geografía de Aragón. El carácter perecedero de estos materiales fotográficos históricos es una de las razones que ha impulsado esta actuación, con cierto carácter de urgencia, dirigida al amplio territorio de la comunidad autónoma. Las colecciones fotográficas familiares constituyen, sin duda, un importante legado de nuestra memoria e identidad colectiva, cuya conservación debemos garantizar.

El diseño y la ejecución del proyecto ha dependido directamente de la Universidad de Zaragoza, a través un equipo multidisciplinar<sup>28</sup> integrado por historiadores del arte e investigadores procedentes del grupo de investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP) y el grupo de Supercomputación y Física de Sistemas Complejos y Biológicos (COMPHYS). Dicho equipo multidisciplinar ha contado, a su vez, con los medios y personal de la Fundación Ibercivis y su programa de Ciencia Ciudadana.

---

<sup>27</sup> La propuesta se encuentra alineada con los principios y objetivos del documento estratégico RIS3 Aragón (Estrategia Aragonesa de Investigación e Innovación para una Especialización Inteligente) definido por el Gobierno de Aragón, así como con el segundo Plan Autonómico de Investigación, Desarrollo Tecnológico y Transferencia de Conocimientos de Aragón (PAID II).

<sup>28</sup> El equipo del proyecto ha estado integrado por los siguientes miembros: por el OAAEP, Isabel Yeste Navarro, Fernando Sanz Ferreruela, Natalia Juan García, Francisco Javier Lázaro Sebastián, Carlota Santabárbara Morera, Francisco Ruiz Pérez y José Antonio Hernández Latas (IP); por el BIFI, David Íñiguez Dieste, Gonzalo Ruiz Manzanares, Ranfi Castillo de Aza y Luis Miguel Deza Martínez; y, por la fundación Ibercivis, Daniel Lisboa y Maite Pelacho.



Página web del proyecto Aragón Photo. Mapa de geolocalización de las colecciones rescatadas.

### Algunos antecedentes recientes

El implacable paso del tiempo y el coleccionismo global inciden de modo irreversible en el progresivo deterioro y disminución de nuestro patrimonio fotográfico histórico. La fragilidad de los materiales fotográficos (especialmente en el caso de los soportes y técnicas del siglo XIX: papeles salados, albúminas, gelatinas, etc.) y la progresiva pérdida de vinculación afectiva de sus propietarios con estos materiales añejos hacen que desaparezcan junto a otros objetos inservibles o viejos en las sucesivas mudanzas o, en el mejor de los casos, sean vendidos en anticuarios y ropavejeros, cuando no se recurre a las páginas de ventas y subastas de Internet.

Esta comprometida situación del patrimonio fotográfico histórico ha preocupado a los responsables culturales de otras comunidades autónomas españolas, como el País Vasco, Cataluña, Madrid, Canarias o Murcia. Entre las actuaciones recientes, convendría citar el Proyecto Isurkide (2007), liderado por el *Photomuseum de Zarauz*, para la recuperación de fondos fotográficos en el territorio del País Vasco, o la iniciativa conjunta de Photo España-Comunidad de Madrid con su popular eslogan: "Tu foto cuenta mucho" (2007), consistente en la creación de una base de datos digital con los fondos fotográficos cedidos por particulares, solicitados a través de una campaña publicitaria en los medios de comunicación (televisión,

prensa, etc.). Durante semanas varios autobuses-laboratorios habilitados para la digitalización de fotografías recorrieron las diferentes localidades de la Comunidad de Madrid. El resultado de aquella campaña de digitalización de fondos cristalizó en la colección «Madrileños. Archivo Fotográfico de la Comunidad de Madrid», accesible hoy en día a través de internet<sup>29</sup>.

En Aragón, también había tenido lugar alguna iniciativa similar aunque a menor escala, como la desarrollada por la Fototeca del Altoaragón de la Diputación de Huesca, con la intención de preservar y difundir el patrimonio fotográfico de la provincia en su proyecto titulado “Memoria gráfica del Altoaragón” (1990). O, más recientemente, la meritoria labor llevada a cabo desde la Fundación Hospital de Benasque (2006) para la recuperación gráfica, documental y cartográfica del territorio de los Pirineos. Iniciativas que merecen nuestro reconocimiento. Pero, lo cierto es que todavía hay mucho por hacer en este ámbito, en pos del rescate de ese patrimonio fotográfico histórico disperso en el territorio de Aragón.

En el ámbito institucional o público, la metodología de trabajo para la custodia y conservación del patrimonio fotográfico ha seguido la senda iniciada por las instituciones pioneras en el territorio nacional: la Biblioteca Nacional, el Archivo del Palacio Real y el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Es decir, la individualización de los fondos fotográficos, protegiendo su personalidad jurídica e histórica y el progresivo inventario, catalogación y digitalización que propicie su mejor conservación y divulgación. Es el mismo camino que han secundado también en Aragón las diferentes instituciones que conservan nuestros legados fotográficos más importantes: Archivos Históricos Provinciales de Zaragoza, Huesca y Teruel, Fototeca del Altoaragón, Fototeca del Ayuntamiento de Zaragoza, Museos de Zaragoza, Huesca y Teruel, etc. En esta labor, han resultado determinantes las publicaciones elaboradas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España, me refiero al *Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico* (2015) y las recientes *Directrices y procedimientos para la documentación y gestión de los derechos de propiedad intelectual del patrimonio fotográfico* (2018).

---

<sup>29</sup> [http://www.madrid.org/archivos\\_atom/index.php/madrilenos-archivo-fotografico-de-la-comunidad-de-madrid](http://www.madrid.org/archivos_atom/index.php/madrilenos-archivo-fotografico-de-la-comunidad-de-madrid)



Página web del proyecto Aragón Photo. Galería de imágenes de la colección Miguel-Pinilla-Sancho.

### **Tecnologías de la comunicación y ciencia ciudadana**

Una de las diferencias esenciales entre los proyectos precedentes y la presente iniciativa es precisamente la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la familiarización con el uso de nuevas herramientas tecnológicas para la interacción ciudadana. Nos estamos refiriendo en concreto a las app o aplicaciones para teléfonos inteligentes o smartphones.

Aquí es donde entra en juego la participación del equipo científico y personal técnico del BIFI, liderados por el físico David Íñiguez (Supercomputación y Física de Sistemas Complejos Ideológicos), cuya labor ha consistido en diseñar la app que posibilita el contacto entre los usuarios, propietarios de colecciones fotográficas, y los investigadores especializados en cultura visual del grupo OAAEP. Dicha app de un manejo intuitivo y sencillo (pensando especialmente en los usuarios de mayor edad), proporciona a los investigadores una información de primera mano sobre cada uno de los fondos o colecciones contactados. Dentro de la información solicitada a través de la app, el usuario tendrá la posibilidad de ofrecer datos de su ubicación, contacto, número aproximado de piezas, temáticas, cronologías aproximadas, así como otros datos de interés, e incluso podrá remitir una breve selección de imágenes, tomadas con la propia cámara de su dispositivo móvil.

La interacción de los propietarios colaboradores, a través de la app de sus teléfonos inteligentes, sustituye el tradicional y oneroso despliegue de autobuses-laboratorio ambulantes, y nos proporciona, sin necesidad de desplazarnos de nuestros centros de investigación, información precisa acerca de los diferentes fondos y sus respectivas ubicaciones. Los datos vertidos por los usuarios en la *app* dibujan un completo mapa de geolocalización de las colecciones, dentro de las tres provincias (Zaragoza, Huesca y Teruel), que optimiza la planificación del trabajo de campo y el diseño de las distintas rutas a seguir posteriormente por los equipos de digitalización<sup>30</sup>.

El resultado de las campañas de digitalización, llevadas a cabo a domicilio, ha dado lugar a un importante archivo fotográfico que ha sido inventariado, catalogado y sistematizado en bases de datos diseñadas exprofeso. Y las diferentes colecciones fotográficas rescatadas han sido puestas a disposición pública a través de la página web oficial del proyecto: <https://aragon-photo.bifi.es>

En dicha página web, alojada en los servidores del BIFI (Instituto de Biocomputación y Física de Sistemas Complejos, Zaragoza), además de ofrecer información sobre el propio proyecto, la composición del equipo de investigación o las entidades colaboradoras, se muestra un mapa del territorio de Aragón con la geolocalización de cada una de las colecciones fotográficas recuperadas. A partir de ahí, el usuario puede realizar la consulta o visita a cada una de las colecciones de modo individualizado, a través de sus respectivas galerías de imágenes, o bien haciendo uso de las herramientas de búsqueda (simple o avanzada). Cada una de las colecciones está ordenada visualmente en galerías de imágenes (quince por página), desde la que acceder individualmente a cada una de sus fotografías catalogadas. El usuario interesado puede igualmente consultar una versión reducida de su ficha de catálogo<sup>31</sup> y visualizar en detalle, tanto el anverso, como el reverso de la fotografía seleccionada.

---

<sup>30</sup> Los trabajos de digitalización llevados a cabo han seguido los estándares y parámetros sugeridos por el programa europeo SEPIA (Safeguarding European Photographic Images for Access).

<sup>31</sup> De los treinta y dos campos de que consta la ficha de catálogo, en la página web se visualizan hasta un máximo de catorce de ellos, dependiendo de la información, tanto gráfica, como documental que haya generado cada pieza. Así mismo, con objeto de garantizar la privacidad de los propietarios de colecciones, permanecen ocultos todos aquellos campos susceptibles de incorporar información de carácter personal. Las bases de datos generadas son compatibles con el sistema de archivos DARA, implementados por los archivos pertenecientes al SIPCA (Sistema de Información del Patrimonio Cultural de Aragón).

La página web incorpora además de otros elementos adicionales, como la posibilidad de descargar la citada app para smartphones, enlazando con las plataformas Google Play y App Store, un FAQ o listado de preguntas frecuentes, una selección de noticias generadas por el proyecto en los medios de comunicación (televisión, radio y prensa) y, por último, un blog en el que se amplía información sobre alguna de las piezas más destacadas dentro de las colecciones recuperadas.

Junto a la app y a la página web, uno de los principales elementos para divulgar la existencia del proyecto Aragón Photo entre los potenciales propietarios colaboradores ha sido la realización de un spot publicitario, encargado a la productora Varykino y dirigido por el contrastado profesional del medio, Javier Calvo. El spot por el momento solo ha sido emitido a través de la página web<sup>32</sup> y en redes sociales, ya que la emisión programada con la televisión autonómica Aragón Tv, tuvo que ser pospuesta a consecuencia de la actual pandemia del Covid-19 y los sucesivos estados de Alarma y confinamiento perimetral.



Escena del spot publicitario del proyecto Aragón Photo, dirigido por Javier Calvo.

### **Incidencia de la pandemia del Covid-19**

Hacia finales de febrero de 2020, una vez concluidos y perfectamente operativos, tanto la app para smartphones, como la página web del proyecto e igualmente concluido ya el rodaje y montaje del spot publicitario, se pretendía comenzar a dar difusión al proyecto de colaboración ciudadana, con la ayuda de Ibercivis y su programa de Ciencia Ciudadana.

---

<sup>32</sup><https://aragon-photo.bifi.es/spot-publicitario>



### **Hallazgo de un daguerrotipo inédito (1859)**

Aunque son numerosas las fotografías históricas de interés rescatadas hasta la fecha por el proyecto Aragón Photo, deseo concluir esta breve presentación dando a conocer una de las más destacadas: el retrato al daguerrotipo de Mariano Supervía (Tauste, 1835 - Huesca, 1918).

Una importante colección zaragozana, con raíces o antecedentes familiares en Tauste, conserva el archivo documental y colección fotográfica de los hermanos Supervía, Mariano y Miguel. El primero, doctor en Teología, obispo auxiliar de Zaragoza y obispo diocesano de Huesca. Y, el segundo, Miguel, canónigo arcediano de la catedral de Huesca.

Entre las piezas más relevantes de la colección, se conserva un daguerrotipo en cobre, bañado en plata, en bastante buen estado de conservación, a pesar de no conservar su estuche o enmarcación de protección. En dicho retrato al daguerrotipo, el entonces joven Mariano Supervía Lostalé posa como doctor en Teología, con la toga y muceta.

Dado que el daguerrotipo ha perdido su enmarcación y posibles distintivos originales, no disponemos de información sobre el estudio o gabinete fotográfico en el que fue tomado dicho retrato, pudiendo ser uno de los gabinetes estables, bien de Zaragoza, bien incluso de Valencia, donde cursó el grado de doctor en Teología. Pero también pudo haber sido tomado por alguno de los daguerrotipistas ambulantes y feriantes que recalaban en ambas ciudades, frecuentemente con motivo de las fiestas patronales. En el caso de Zaragoza, habitualmente con motivo de las fiestas del Pilar.

La datación propuesta para este retrato al daguerrotipo es de hacia 1859, teniendo en consideración que fue en dicho año cuando Mariano Supervía fue ordenado sacerdote y que en dicho retrato, luce ya su anillo sacerdotal. En cuanto al tamaño, es un tamaño importante, nada menos que media placa, concretamente 15,6 x 12 cm. Si recuperar muestras materiales de esta técnica fotográfica pionera resulta enormemente difícil (en Aragón este es el segundo daguerrotipo encontrado hasta la fecha<sup>33</sup>, más lo es recuperar daguerrotipos en buen estado de conservación, como es el caso que

---

<sup>33</sup> Sobre el primer daguerrotipo recuperado en Aragón, obra del fotógrafo zaragozano Gregorio Sabaté, cuya imagen está prácticamente perdida, ver: HERNÁNDEZ LATAS, J.A. (2019), "Recuperación de un daguerrotipo zaragozano", Heraldo de Aragón, Artes & Letras, 31 de enero, págs. 6 y 7.

nos ocupa, y con unas dimensiones tan importantes –lo más frecuente, es encontrar piezas de  $\frac{1}{4}$  de placa-.

Pero el retrato al daguerrotipo de Mariano Supervía escondía todavía algún importante secreto. Observándolo detenidamente, con lentes de aumento, encontramos en el ángulo inferior derecho la marca del punzón sobre la plata que responde a la siguiente descripción: Una roseta de 6 pétalos y un Agnus Dei entre dos medias lunas, junto a la inscripción: «DOUBLE / A. GAUDIN / 30 [quilates]».

Tanto los distintivos, como la firma en la incisión a punzón, resultaban inequívocos, se trataba de una placa en cobre, bañada en plata de 30 quilates, fabricada por el fotógrafo parisino y comerciante, Alexis Gaudin (1816-1894). Dicha inscripción nos invitó a pensar en un primer momento en el propio Gaudin como autor del retrato de Mariano Supervía. Sin embargo, tras la consulta con el experto en la biografía y obra de los hermanos Gaudin, el fotohistoriador galo Denis Pellerin, descartamos su autoría. Alexis Gaudin, que durante un tiempo fue retratista, posteriormente director de la prestigiosa revista *La Lumière* y, finalmente, se dedicó de lleno a la fotografía estereoscópica junto a su hermano Charles, fue uno de los principales exportadores, tanto a los Estados Unidos, como a Europa de sus placas para daguerrotipos, que comercializaba desde el número de 7 de la rue de la Perle, en París. Así pues, en opinión del experto Denis Pellerin, la placa al daguerrotipo, en efecto fue elaborada en la fábrica de Alexis Gaudin, pero el retrato debió ser realizado por algún daguerrotipista que se proveía de dichas placas ya preparadas, bien en Zaragoza, bien en Valencia.

El estudio y datación cronológica de las marcas de platero de los daguerrotipos ha experimentado un importante auge en los últimos años, y precisamente la datación propuesta del retrato al daguerrotipo zaragozano, hacia 1859, resulta perfectamente compatible con la cronología establecida para este tipo de marcas por Gabriele Chiesa y Paolo Gosio en su publicación *Daguerreotype Hallmarks* (2020), que llevan en el caso de «A. Gaudin Double», hacia 1856.

La recuperación de este tipo de materiales y técnicas fotográficas pioneras, tan exclusivas, dentro del territorio de Aragón, ha sido desde el primer momento uno de los objetivos prioritarios del presente proyecto de investigación, por ello debemos felicitarlos. Confiamos en que esta sustancial recuperación material de nuestro patrimonio fotográfico histórico, sea el primero de futuros e importantes hallazgos.