

19:20–19:45 h. **Albert Doménech Alberdi**. Lcdo. Historia del Arte y Prof. Secundaria, Badalona. *El arte del desnudo de Josep Masana, el erotismo firmado*.

19:45–20:10 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO: **Manuel García Guatas y José A. Hernández Latas**. Universidad de Zaragoza. *Recuerdo de la expedición a Canfranc y al pantano de la Peña (1908). Fotografías de Leopoldo Alonso*.

## VIERNES 29 OCTUBRE

10:00–10:50 h. **PONENCIA: Carlos Teixidor Cadenas**. Fototeca IPCE, Madrid. *Postales de América, 1895-1915*.

10:50–11:15 h. **Alfonso Ojeda Barrera**. Técnico especialista de Laboratorio, SGI, Universidad de Sevilla. *El SGI Fototeca-Laboratorio de Arte y su fondo de placas de 30 x 40 cm*.

11:15–11:40 h. **Gonzalo Preciado Azanza**. Ballet Nacional de Letonia, Riga. *Recuperar el ballet Jota Aragonesa (1930) de Mijaíl Fokin a través de la colección fotográfica del Rakstniecības Mūzikas Muzejs en Riga*.

11:40–12:05 h. **Fernando Arce, Raquel Ibáñez y Rosa Mª Villalón**. Archivo-Biblioteca Tomás Navarro Tomás, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), Madrid. *Ricardo Orueta (1868-1939): Vida y arte en el objetivo*.

12:05–12:20 h. DESCANSO.

12:20–12:45 h. **Marta López Beriso**. Doctora en Historia del Arte, UCM, Madrid. *Intención, visión y realidad: los reportajes de Claude Kinnoull «Claude» en la Guerra Civil española*.

12:45–13:10 h. **Carlos Vega Hidalgo**. Doctorando en Ciencias de la Documentación, UCM, Madrid. *El fondo Eduard Foertsch. La guerra como documento fotográfico (1936-1939)*.

13:10–14:00 h. **PONENCIA DE CLAUSURA: Lee Fontanella**. Hispanista. Profesor Centenario para Escocia (2009), Fundación Andrew Carnegie. *Medio siglo del libro de viaje fotográfico*.

14:00 h. **Retrato fotográfico colectivo** de los asistentes y participantes en las IV Jornadas. LUGAR: Escalinatas de la fachada de la Diputación Provincial (plaza de España, 2).

### Dirección

José Antonio Hernández Latas

### Secretaría técnica

Francisco Javier Lázaro Sebastián  
Rachel Bullough Ainscough

### Comité científico

Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense, Madrid), Rachel Bullough (Universidad CEU San Pablo, Madrid), Francisco Javier Lázaro (Universidad de Zaragoza) y José Antonio Hernández Latas (Fundación Araid, Universidad de Zaragoza).

### Lugar de celebración

Aula de la Institución Fernando el Católico (DPZ)  
Entrada: mañanas por plaza de España, 2, y tardes por calle Cinco de Marzo, 8.

### Inscripciones

La inscripción se realizará a través de la página:

<https://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 horas del día 22 de octubre, viernes, salvo que se complete previamente el aforo que establezca la normativa en salud vigente en ese momento.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 15 euros.

El pago de la inscripción dará derecho a los asistentes a las Jornadas a un diploma acreditativo. Los derechos de inscripción no se devolverán en ningún caso.

ORGANIZA



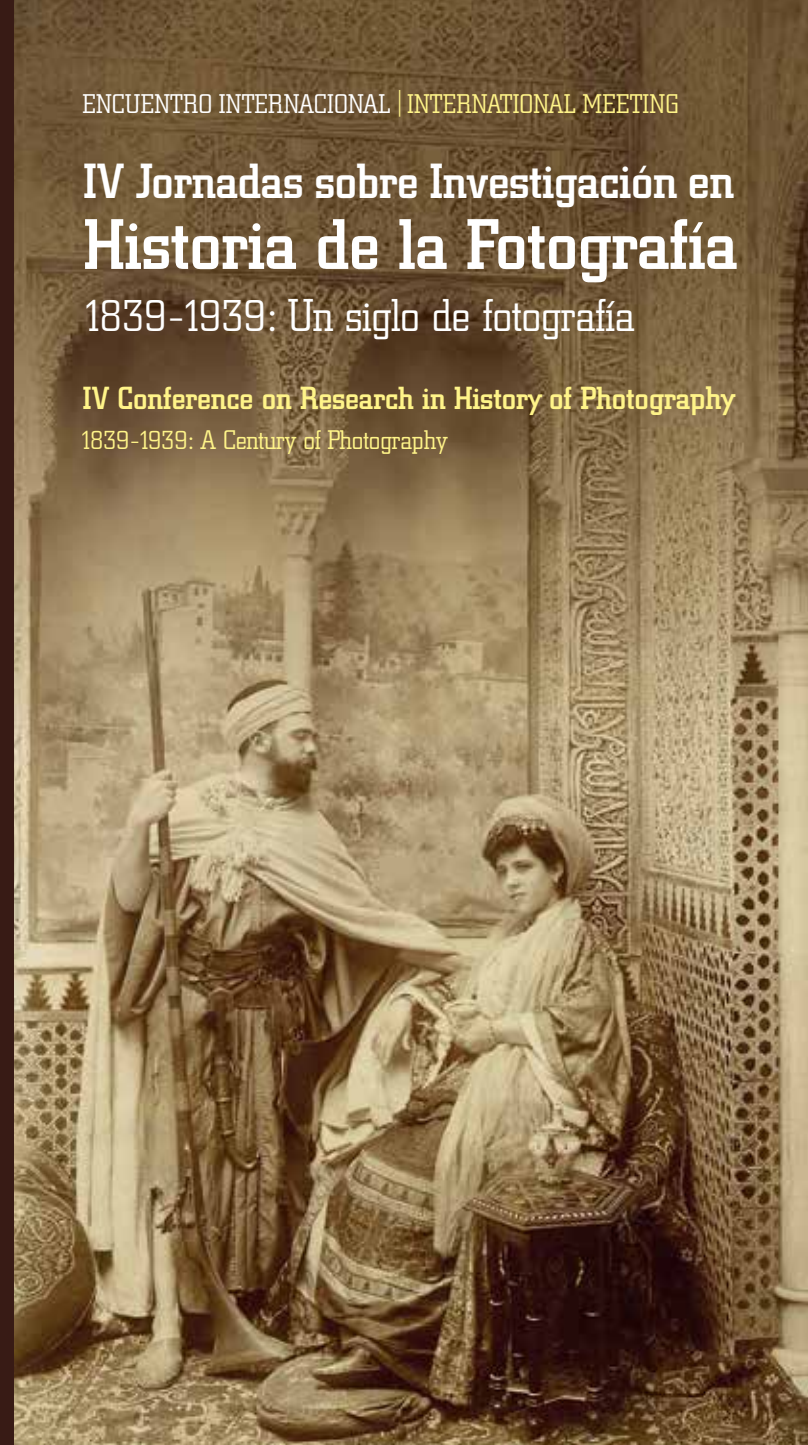
ENCUENTRO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL MEETING

# IV Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

IV Conference on Research in History of Photography

1839-1939: A Century of Photography



Recuerdo de la Alhambra. Estudio fotográfico de Garzón y Sistián, ca. 1900. • [fotograficadepalencia.com](https://www.fotograficadepalencia.com)

ZARAGOZA

27-29 | octubre | 2021

# IV Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

## PROGRAMA

### MIÉRCOLES 27 OCTUBRE

10:00-10:30 h. PRESENTACIÓN.

10:30-11:20 h. **PONENCIA INAUGURAL: Juan Miguel Sánchez Vigil.** Profesor Titular Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM, Madrid. *Clásicos e inéditos. Fotógrafos de las guerras de África (1909-1921).*

11:20-11:45 h. **Reyes Utrera Gómez.** Conservadora del Fondo fotográfico del Palacio Real, Madrid. *Puesta al día del infante Sebastián Gabriel de Borbón de Braganza tras la revisión de su archivo.*

11:45-12:10 h. **Pablo Fernández Díaz-Fierros.** Doctor Arquitecto, ETSA de Sevilla. *Charles Clifford: un fotógrafo británico en la Sevilla de los duques de Montpensier.*

12:10-12:25 h. DESCANSO.

12:25-12:50 h. **Asensio Martínez Jódar.** Profesor Asociado, Historia del Arte, Universidad de Murcia. *La carte de visite y los orígenes de la industria del retrato fotográfico en la Región de Murcia.*

12:50-13:15 h. **Emiliano Cano Díaz.** Creador audiovisual y Lcdo. en Bellas Artes, UCM, Madrid. *Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874) y la fotografía.*

13:15-13:40 h. **Luis Pavão.** Conservador de las colecciones fotográficas del Ayuntamiento de Lisboa (Portugal) y Director de la compañía LUPA. *Carlos Relvas, preservation of the photography collection.*

17:00-17:50 h. **PONENCIA: Carlos Castelao.** Fotohistoriador, Santiago de Compostela. *Los orígenes de la fotografía en Galicia.*

17:50-18:15 h. **Stéphany Onfray.** Doctoranda en Historia del Arte, UCM, Madrid. *Fotógrafas y «señoras de» en los álbumes fotográficos de la colección Castellano de la BN (1850-1870).*

18:15-18:30 h. DESCANSO.

18:30-18:55 h. **Pablo Martínez Muñoz.** Fotógrafo y Doctor en Bellas Artes, UCM, Madrid. *Los estudios fotográficos del imperio Otomano (1845-1900).*

18:55-19:20 h. **Guillermo Enríquez de Salamanca.** Jefe del Servicio de Documentación, Fototeca del IPCE, Madrid. *La fotografía de la Comuna de París. Estudio de una mirada 150 años después. Su incidencia en España.*

19:20-19:45 h. **Juan A. Fernández Rivero y M<sup>a</sup> Teresa García Ballesteros.** Fotohistoriadores y coleccionistas. *Álbumes fotográficos de viajes del siglo XIX en la CFRIVERO.*

19:45-20:10 h. **PRESENTACIÓN DE LIBRO: María de los Santos García Felguera.** Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. *Cabañas de cristal: galerías de retrato y estudios de fotografía en España.*

### JUEVES 28 OCTUBRE

10:00-10:50 h. **PONENCIA: Rachel Bullough Ainscough.** CEU San Pablo (Madrid). *Fotógrafos británicos del siglo XIX en España y Portugal.*



Visor estereoscópico de *El Turismo Práctico*, Barcelona, ca. 1920. Colección Boisset-Ibáñez.

10:50-11:15 h. **Araceli Rodríguez Mateos.** Profesora Titular, URJC, Madrid. *Ocio, cultura y sociedad en los salones del Madrid decimonónico: Franzen y la imagen de la aristocracia.*

11:15-11:40 h. **Isabel Barrionuevo Almuzara.** Doctora en Historia, León. *Casimiro Alonso Ibáñez. El primer fotógrafo de León, arqueólogo, coleccionista y académico.*

11:40-12:05 h. **Ana Naseiro Ramudo.** Archivera de la Oficina Española de Patentes y Marcas, Madrid. *La investigación de la historia de la fotografía a través de la propiedad industrial.*

12:05-12:20 h. DESCANSO.

12:20-12:45 h. **Francesc Quílez Corella.** Conservador del Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona. *La imagen fotográfica de los talleres artísticos barceloneses entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX.*

12:45-13:10 h. **Carmen Dávila Buitrón.** Profesora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid. *Fotografía y conservación. El caso del Museo Arqueológico Nacional.*

13:10-13:35 h. **Pilar Morán García.** Arquitecta y doctoranda ETS-AUN, Pamplona. *España Ilustrada: Hauser & Menet y la imagen arquitectónica de España (1890-1900).*

17:00-17:50 h. **PONENCIA: Francisco Boisset y Stella Ibáñez.** Coleccionistas e impresores, Zaragoza. *Cámaras de espía: un paseo por la tecnología discreta.*

17:50-18:15 h. **Albert Bada, Alexis Belmonte, Laia Foix, Mayte Lingg y Pep Parer.** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona. *La Fototipia Thomas. La empresa y los fotógrafos.*

18:15-18:30 h. DESCANSO.

18:30-18:55 h. **Salvador Tió Sauleda.** Fotohistoriador, Tortosa. *Las industrias fotográficas en España: Pablo Broquier y Gautier (1859-1931).*

18:55-19:20 h. **Félix Peláez y Francisco Perla.** Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza. *Alejandro Otegui Vicandi, primer fotógrafo profesional de la Confederación Hidrográfica del Ebro.*